

RICCARDO VLAHOV

Fin dal 1948 vive a Bologna, dove lavora. Si interessa di fotografia fin da giovanissimo, ma inizia ad approfondirne il linguaggio negli anni dell'Università (Scienze Naturali) che abbandona prima del termine per dedicarsi alla fotografia. Dopo un periodo di attività in campo giornalistico su temi sociali e ambientali, si specializza in fotografia d'arte e d'architettura. Collabora con l'*Istituto per i beni artistici, culturali e naturali* della Regione Emilia-Romagna fin dalla sua istituzione, svolgendo attività di documentazione, ricerca, e consulenza nel settore della fotografia finalizzata alla conservazione, al restauro e alla valorizzazione dei beni artistici, culturali ed ambientali. Dall'inizio degli anni Ottanta si occupa anche di problemi di conservazione, restauro e valorizzazione della fotografia, ampliando la sua attività anche nel campo della didattica.

ITER DI FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE

1974-1976: Regione Emilia-Romagna: *Corso per operatori di musei e biblioteche, e addetti alle attività conservative dei beni culturali* istituito con L.R. n. 4 del 15/1/1973 (Bollettino Ufficiale della Regione Emilia-Romagna n. 6, 16/1/1973 e n. 95, 6/7/1974; attestato rilasciato dalla Regione in data 1/12/1976).

I contenuti formativi acquisiti durante il *Corso per operatori di musei e biblioteche, e addetti alle attività conservative dei beni culturali* hanno costituito una sorta di *imprinting* che ha contribuito a incentivare a largo raggio la propria progressione professionale.

1978: Regione Emilia-Romagna: Corso sperimentale di riqualificazione e aggiornamento per operatori di musei, biblioteche e addetti alle attività conservative dei beni culturali, nel settore *Metodologie e tecniche del restauro* istituito con L.R. n. 4 del 15/1/1973 (illustrato nel volume *Il restauro tra metodo e prassi*, IBC Documenti/13, 1980; attestato rilasciato dalla Regione in data 1/2/1979).

La partecipazione al corso ha costituito la prima occasione di conoscenza dei problemi relativi alla conservazione dei materiali fotografici, che si è sviluppata successivamente nell'individuazione di collaboratori di fama internazionale per la pubblicazione degli strumenti normativi indispensabili ad una corretta conservazione e valorizzazione dei materiali fotografici storici e contemporanei.

1988: ICCROM - Accademia di Francia in Roma: *Séminaire sur la préservation du patrimoine photographique* (attestato di frequenza rilasciato dalle due istituzioni organizzatrici in data 23/5/1988). Il seminario, della durata di 5 giornate, rivolto ad operatori del settore (a numero chiuso), era finalizzato ad un approfondimento teorico e pratico sui temi dell'identificazione dei procedimenti fotografici storici, sulle cause e gli effetti del degrado delle fotografie, sulle tecniche di prevenzione, conservazione ed archiviazione.

La conoscenza diretta delle varie e complesse tipologie di materiali fotografici e dei problemi legati alla loro conservazione, e degli efficaci metodi didattici adottati dai docenti del corso, hanno consentito di riproporre le medesime metodologie in specifiche occasioni formative e informative in regione e nel territorio nazionale, consolidando la posizione dell'I.B.A.C.N. quale punto di riferimento nazionale in questo settore.

1999: Partecipazione al corso (4 giornate di 8 ore) Formazione Quadri - *Il coordinamento dei gruppi di lavoro*, organizzato dalla Regione Emilia-Romagna.

Le tematiche trattate si sono rivelate particolarmente utili non solo per rendere più efficace un metodo di lavoro di fondamentale importanza per l'I.B.A.C.N., ma anche per creare l'occasione di nuove ed opportune occasioni di collaborazione con altre strutture della Regione.

2001-2002: Partecipazione al corso-concorso (10 giornate di 8 ore) per la "progressione orizzontale" dalla qualifica D2 alla qualifica D3, sulle tematiche della psicologia e dell'organizzazione del lavoro, organizzato dalla Regione Emilia-Romagna.

ATTIVITA' SVOLTE

Ricerche fotografiche

• Rilevamenti fotografici

- Rilevamento dei beni culturali immobili del territorio di Carpineti, 1975.
- Il Castiglionesse dei Pepoli: forme naturali e storiche, 1979. (*)
- Scuola e scienza: strumenti, oggetti, materiali, 1979.
- I materiali dell'Istituto delle scienze dell'Università di Bologna, 1979.
- I patrimoni culturali delle Opere Pie in Emilia Romagna, 1979-1980. (*)
- Il restauro del patrimonio edilizio storico dell'Azienda Regionale Foreste nella montagna forlivese, 1980.
- *Oltre il testo*: conservazione e restauro dei libri e dei documenti, 1980.
- L'Istituto S. Marta di Bologna: ambienti e arredi, 1981.
- Teatri storici in Emilia-Romagna, 1981-1982. (*)
- Biblioteche storiche in Emilia-Romagna, 1983-1984.
- Architettura e terremoti. Il caso Parma, 1985-1986. (*)
- I "casoni" da pesca delle valli di Comacchio, 1986.
- Le saline di Comacchio. Natura, strutture, edifici, attrezzature, 1995-1996.
- Partecipazione al progetto *Archivio dello spazio* della Provincia di Milano, con il conferimento dell'incarico della rappresentazione fotografica del territorio di due Comuni: Pioltello – Limite (1992) e Lentate sul Seveso (1997). Esposizione, in due specifiche mostre allestite dalla Provincia di Milano, di una selezione delle fotografie realizzate e relativa pubblicazione nei due cataloghi.
- Scultura contemporanea. Arte all'aperto in Emilia-Romagna (2003)
- I ponti della provincia di Bologna (2003)
- Architettura moderna e contemporanea in Emilia-Romagna (2003-2004) (tuttora in corso)

(*) vedi anche: *Mostre*

• Interpretazioni fotografiche

- Il Teatro Comunale di Ferrara, 1982. (*)
- Il Teatro Bonci di Cesena, 1985. (*)
- Interpretazione fotografica di alcuni dipinti di Miria Melandri e breve saggio conclusivo (*Nuovi fotogrammi dello stesso film*) per il catalogo della mostra *La biblioteca dipinta. Un ciclo pittorico di Miria Melandri*, IBACN / Soprintendenza per i Beni Librari e Documentari, Biblioteca Gambalunga di Rimini, 2001.

(*) vedi anche: *Mostre*

Mostre

• Rilevamenti fotografici

- *Il Castiglionesse dei Pepoli: forme naturali e storiche*, 1979.
- *Arte e pietà. I patrimoni culturali delle Opere Pie in Emilia-Romagna*, 1980.
- *Teatri storici in Emilia-Romagna*, 1982.
- *Architettura e terremoti. Il caso Parma*, 1986.
- *Le stagioni del teatro. Le sedi storiche dello spettacolo in Emilia-Romagna*, 1995.
- *Ponti stradali della provincia di Bologna*

• Interpretazioni fotografiche

- *La scatola ottica. Fotografie di un teatro* (Teatro Comunale di Ferrara), 1982.
- *Una città per la cultura. Il Teatro Bonci di Cesena*, 1986.
- *La musica degli occhi. Teatri storici in Emilia-Romagna*, 1994 (destinata ad una circuitazione internazionale)
- *I territori della scultura contemporanea. Arte all'aperto in Emilia-Romagna*, Ferrara, Salone *Restauro 2003*, aprile 2003; Riccione, giugno 2003.

Didattica

• Metodi e tecniche del rilievo fotografico

- Seminario per operatori di musei entografici *Il lavoro contadino; fotografia e disegno tecnico*, IBACN, 1981.
- Corso per restauratori: FSE/IBC/EDILCOOP, Crevalcore, Palata Pepoli (BO), 1988.
- Corso per restauratori: ENAIP, Parma, 1988.
- Corso per restauratori: ECIPAR, Reggio Emilia, 1988.
- Corso per restauratori: FSE/IBC/ECIPAR, Oratorio S. M.della Vita, (BO), 1990.
- Corso aggiornamento insegnanti scuola media, Provv. Studi di Bologna, 1991
- Corso sperimentale di rilievo ambientale, Direzione Didattica Scuola Elementare di Sasso Marconi 1993.
- Corso per restauratori: CESVIP, Piacenza, 1994, 1996
- Corso *Tecniche e metodi di rappresentazione fotografica* per il personale interno addetto alla catalogazione e al restauro del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (settembre 1995)
- Corso per addetti alla catalogazione di opere d'arte FSE/ECIPAR/CRC, 1996
- Lezione: *Fotografia per i beni culturali*, ENAIP, Corso per tecnici dell'editoria, Ferrara, giugno 1998
- Corso CESVIP per operatori museali. Lezione: *La fotografia al servizio dei musei*, Bobbio, 1999
- Bertinoro, novembre 1999. Lezione *La descrizione fotografica dei beni culturali. Metodi, tecniche, attrezzature e materiali*, corso organizzato dall'Università di Bologna, Dipartimento di Storia Antica, Ministero degli Affari Esteri, Centro Universitario di Bertinoro.
- Corso per restauratori, sulla rappresentazione fotografica e la documentazione del restauro delle ceramiche. Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (2001)
- Corso di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole di Monte San Pietro (BO) "*La fotografia come strumento di analisi e comunicazione*" (6 lezioni), settembre – ottobre 2003.

• **Storia tecnica, conservazione, restauro e valorizzazione della fotografia**

- Seminario *La fotografia come strumento della ricerca*, Circondario di Rimini, Comune di Santarcangelo, 1986 (progettazione del Seminario e relazione sulle tecniche di conservazione).
- Lezioni per il corso di restauro all'Accademia di Belle arti di Bologna, 1988.
- Formazione di giovani collaboratori nell'abito delle *Esperienze estive scuola-lavoro*, organizzate e finanziate dalla Regione Emilia-Romagna, anni 1989, 1990, 1991, 1992 (in qualità di "Tutor" aziendale).
- Corso FSE/ECIPAR/IBC/Comune di Bologna *Conservazione e restauro delle fotografie e delle pellicole cinematografiche*, 1990-1991 (progettazione del corso e attività di docenza, relativamente alla specializzazione in fotografia).
- Lezione *La fotografia: da strumento a oggetto della catalogazione*, Per il Corso di formazione per operatori specializzati nella catalogazione dei beni culturali, (organizzato dall'ECAP), Cesena, Biblioteca Malatestiana, aprile 1993
- Corso di Fotografia *Pensare la fotografia*, in collaborazione col docente titolare (prof. Carlo Gentili), Università di Bologna, Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte, anno accademico 1994-1995.
- Urbino, ottobre 1997, corso FSE per operatore culturale tecnico dell'informazione multimediale: *Tecniche e metodi di conservazione dei documenti fotografici storici e contemporanei e di identificazione dei procedimenti*, organizzato dalla Provincia di Pesaro e Urbino
- Corso per operatori addetti alla conservazione dei beni culturali FSE/Provincia di Pesaro e Urbino, 1997
- Corso di fotografia per l'Università Primo Levi, Bologna: *Riflessioni sulla fotografia. Aspetti teorici, tecnici ed estetici, riferimenti storici, metodi e tecniche di ripresa, conservazione ed archiviazione*, ciclo di 10 lezioni, (gennaio - marzo 1998)
- Fano, Biblioteca Federiciana, gennaio 1998, corso di 12 ore (2 giorni) *La fotografia. Origini, funzioni ed evoluzione tecnologica. Problemi, tecniche e metodi di conservazione, restauro, valorizzazione*. Corso di formazione e aggiornamento per bibliotecari della Provincia di Pesaro e Urbino
- Lezione: *La fotografia come bene culturale. Identificazione, conservazione e archiviazione delle fotografie storiche e contemporanee*, ENAIP, Corso per tecnici dell'editoria, Ferrara, settembre 1998
- Pesaro, sede del Centro Beni Culturali. *Gestione conservativa degli archivi fotografici*. Corso di formazione e aggiornamento per bibliotecari della Provincia di Pesaro e Urbino, dicembre 1998.
- Fano, Biblioteca Federiciana, ottobre 1999, *Stage di conservazione della fotografia* di 24 ore (4 giorni) Corso di formazione e aggiornamento per bibliotecari della Provincia di Pesaro e Urbino.
- Bertinoro, ottobre 1999. Lezione *La fotografia. Tecniche di conservazione e metodologie del restauro*, corso organizzato dall'Università di Bologna, Dipartimento di Storia Antica, Ministero degli Affari Esteri, Centro Universitario di Bertinoro.
- Urbania, maggio 1999. Lezione: *Fotografia e interpretazione fotografica*, organizzato dalla Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Farmacia, Corso di perfezionamento in storia, tecnologia e conservazione delle ceramiche da farmacia.
- I° Corso per archivisti, bibliotecari e addetti alla conservazione del patrimonio museale del Comune di Trieste, promosso dall'Associazione *Cittàviva* e finanziato dalla Regione Friuli - Venezia Giulia, sulla storia della fotografia, l'identificazione delle tecniche fotografiche ai fini della catalogazione, la conservazione e la gestione degli archivi fotografici (maggio 2002).
- Lezione all'Accademia di Belle Arti di Bologna, per gli allievi del Corso di Restauro: *La fotografia. Evoluzione tecnologica, cause ed effetti del degrado, fondamenti della conservazione*

e del restauro (giugno 2003)

- II° Corso per archivisti, bibliotecari e addetti alla conservazione del patrimonio museale del Comune di Trieste, promosso dall'Associazione *Cittàviva* e finanziato dalla Regione Friuli - Venezia Giulia, sulla storia della fotografia, l'identificazione delle tecniche fotografiche ai fini della catalogazione, la conservazione e la gestione degli archivi fotografici (gennaio 2004).
- III° Corso per archivisti, bibliotecari e addetti alla conservazione del patrimonio museale del Comune di Trieste, promosso dall'Associazione *Cittàviva* e finanziato dalla Regione Friuli - Venezia Giulia, sull'identificazione delle tecniche fotografiche e la gestione conservativa degli archivi fotografici (aprile 2005)
- Corso per archivisti, catalogatori, bibliotecari, conservatori, organizzato dalla Cooperativa "Le Pagine". *Cenni di storia della fotografia, analisi e identificazione dei procedimenti fotografici, conservazione*. Bologna, maggio 2007

Mostre didattiche

• Conservazione e restauro della fotografia

- *La fotografia: conoscenza, conservazione e restauro*, 1991.

Pubblicazioni

• Interpretazioni fotografiche

- *La scatola ottica: fotografie di un teatro*, IBC Dossier/14, Bologna, 1982.

• Metodi e tecniche di documentazione fotografica

- R. Vlahov: *La fotografia applicata alla schedatura di oggetti* (in: *Lavoro contadino: fotografia e disegno tecnico*, IBC Documenti/18, Bologna, 1983)
- R. Vlahov: *Fotografare un teatro storico. Problemi del rilevamento* (in: *Teatri storici in Emilia-Romagna*, Bologna, Grafis, 1982)
- R. Vlahov: *Il rilevamento fotografico* (in: *I mulini ad acqua della valle dell'Enza*, Grafis, 1984)

• Conservazione e restauro delle fotografie

- M.L. Masetti Bitelli, R. Vlahov (a cura di), *La fotografia. 1 - Tecniche di conservazione e problemi di restauro*, Bologna, Analisi, 1987.
- R. Vlahov, *Gli archivi fotografici. Problemi e tecniche di conservazione* (in: *Fotografia e storia dell'Africa*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli-Roma, 9-11 settembre 1992, Napoli, 1995)
- R. Vlahov, *Le pellicole in acetato di cellulosa. Cause ed effetti del degrado*. (In *AFT*, rivista dell'Archivio Fotografico Toscano, 1995)
- R. Vlahov, *Conservazione e prevenzione negli archivi fotografici. Norme internazionali e strumenti tecnici* (in: *Fototeche e archivi fotografici. Prospettive di sviluppo e indagini delle raccolte*, Atti del convegno di Prato, 26-30 ottobre 1992, Archivio Fotografico Toscano, Prato, 1996)
- R. Vlahov, M.L. Masetti Bitelli, *A proposito di conservazione...*, in *Photographia* (inserto di *IBC Informazioni*) Bologna, 2003

• Identificazione dei procedimenti fotografici

- S. Berselli, R. Vlahov, *Orientamenti per il riconoscimento delle tecniche fotografiche* (in: *La fotografia. Manuale di catalogazione*, Bologna, Grafis, 1990)

• **Valorizzazione della fotografia**

- Presentazione del volume di L. Nora, *Tener famiglia. Dalla famiglia patriarcale alla famiglia mononucleare*, Comune di Carpi, 1994
- R. Vlahov, *Fotografie come appunti di viaggio*, (in Enzo Morelli, 1896-1976. *Una collezione e un archivio d'arte*, a cura di O. Piraccini, Bologna, Grafis, IBC Immagini e Documenti, 1996). Analisi dell'archivio fotografico del pittore Enzo Morelli.
- R. Vlahov, *Luigi Messori fotografo. Le immagini, le tecniche, l'archivio* (saggio sull'attività del fotografo e sulle caratteristiche dell'archivio) in *Luigi Messori. Immagini di un'Italia fin de siècle*, Comune di Fiorano Modenese, Kronos B.Y. Editions, 1999.
- R. Vlahov, *Veronica, Giulia, Carlo Visani: la fotografia tra arte e professione* (saggio sull'attività dei fotografi Visani di Lugo), in *I Visani a Lugo*, a cura di O. Piraccini, 1999.
- R. Vlahov, *Immagini in viaggio*, in *Cervia in cartolina. Da città del sale a città delle vacanze: 1900-1960*, a cura di Bianca Verri, Bologna, Ed. Compositori, 2003.
- R. Vlahov, *Un archivio per un ritratto*, e *Il lavoro del reporter*, in *Davide Minghini, fotografo in Rimini (1915-1987)*, a cura di Oriana Maroni, Bologna, Ed. Compositori, 2003.

Conferenze

• **Metodi di documentazione fotografica**

- Il rilevamento fotografico dei teatri storici, Ferrara, 1983.
- L'esperienza fotografica dell'Istituto Beni Culturali (il ciclo di conferenze *Incontri con l'Autore*, organizzati dalla Provincia di Milano), Milano, 1991.

• **Conservazione delle fotografie**

- Relazione al convegno organizzato dall'Istituto Italo-Africano*, Roma, 1992.
- Relazione al convegno dall'Istituto Storia della Resistenza, Bologna, 1992.
- Relazione al convegno dall'Archivio Fotografico Toscano*, Prato, 1992.
- Relazione al convegno dall'Ass. Naz. di Aerobiologia - CNR, Montecatini, 1992.
- Conferenza presso la galleria CONS-ARC, Chiasso (CH), 1992.
- Relazione *A proposito di conservazione...** al convegno *Conservare il 900; la fotografia, specchio di un secolo*, Salone "Restauro 2003", Ferrara, aprile 2003.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Progettare la conservazione e il restauro* (Giornata di studi *Conservare la materia dell'immagine fotografica*, Provincia di Bologna, novembre 2003)

(*) vedi anche: *Pubblicazioni*

• **Valorizzazione della fotografia**

- Partecipazione al *Forum sui beni culturali* organizzato dalla Provincia di Biella, 31/10/1997 con la relazione *Fotografia e archivi fotografici; beni da tutelare e valorizzare*.

Consulenza

• **Conservazione delle fotografie**

- Pluriennale servizio di consulenza (dal 1988) fornito a musei, biblioteche e archivi degli enti locali della regione.

• **Organizzazione e gestione degli archivi fotografici**

- Progetto per l'organizzazione della Fototeca dell'IBACN (Delib. IBACN n. 57/1982).
- Organizzazione dell'archivio fotografico della Pinacoteca Comunale di Ravenna (in seguito a

specifico finanziamento LR 20/1990).

• **Valorizzazione della fotografia**

- Conservazione, restauro e catalogazione delle immagini del fondo Luigi Messori, Comune di Fiorano Modenese, Assessorato alla Cultura.

Realizzazione di documentari video

- *Schifanoia. Cantiere aperto* (documentazione dell'intervento di restauro degli affreschi dei Mesi, parete Nord, a Palazzo Schifanoia. In collaborazione con la direzione dei Civici Musei d'Arte Antica e con il Centro Cinema del Comune di Ferrara, 1999). Video presentato al Salone *Restauro 99*, stand dell'IBACN, Ferrara, 1999.
- *La "Saviolina", già "Nino Bixio", 1928-2000: storia e recupero di un lancione tradizionale della marineria romagnola* (documentazione dell'intervento di recupero di un'imbarcazione storica, mediante tecniche tradizionali. In collaborazione con il Comune ed il Club Nautico di Riccione, e con il Cantiere Navale Manzi di Cattolica). Video presentato al Salone *Restauro 2000*, nella mostra *Il navigar m'è dolce* e presso lo stand dell'IBACN, Ferrara, 2000.
- *La scoperta delle acque* (documentazione video sul sistema di corsi d'acqua che attraversano Bologna; progetto di *Bologna 2000, città della cultura*, in collaborazione con il Comune di Bologna, Consorzio Canale di Reno, CINECA)
- *Percorsi d'acqua* (documentario sui paesaggi urbani ed extraurbani attraversati dai corsi d'acqua che scendono dalle colline bolognesi, parte integrante della mostra *Bologna e la scoperta delle acque*, 2001)
- *Rinascimento Benedettino* (documentario sull'architettura e la cultura monastica benedettina in Emilia-Romagna), 2000.
- *Tracce del tempo e trasformazioni dello spazio. I luoghi della riqualificazione urbana in Emilia-Romagna* (documentario progettato e realizzato in collaborazione con l'Assessorato all'Edilizia della Regione, parte integrante della mostra *LR 19/98*), 2001.
- *Il restauro degli affreschi di Francesco del Cossa a Palazzo Schifanoia* (documentazione dell'intervento di restauro degli affreschi dei Mesi, parete Est, a Palazzo Schifanoia. In collaborazione con la direzione dei Civici Musei d'Arte Antica e con il Centro Cinema del Comune di Ferrara, 1999). Video presentato al Salone *Restauro 2004*, stand dell'IBACN, Ferrara, 2004.

[Nota: elenco video incompleto: manca il lavoro svolto fino al 2008]
